



COMITATO REGIONALE FRIULI VENEZIA GIULIA

REGOLAMENTO SETTORE DIVULGATIVO STAGIONE SPORTIVA 2024

PARTE GENERALE

1. AMBITO DI APPLICAZIONE

La Federazione Italiana Danza Sportiva (di seguito FIDS), con competenza sull'intero territorio nazionale, attraverso le proprie strutture centrali e territoriali provvede all'organizzazione delle attività relative a tutte le specialità e discipline di Danza Sportiva e ne regola lo svolgimento, la promozione e lo sviluppo tecnico, in rispetto del ruolo assegnato e dei principi stabiliti dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI).

Il presente Regolamento si applica alle competizioni provinciali e regionali organizzate od autorizzate dal Comitato Regionale Friuli Venezia Giulia della Federazione Italiana Danza Sportiva, limitatamente al settore Divulgativo.

1.1 SETTORE DIVULGATIVO (CLASSE D):

Il Settore Divulgativo è dedicato a tutti gli amatori e simpatizzanti del ballo che vogliono svolgere attività prettamente ludico-ricreativa, anche attraverso confronti competitivi con altri danzatori.

Per quanto non espressamente citato dal presente documento valgono le disposizioni del Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF) nazionale redatto, deliberato ed adottato dalla FIDS nonché ogni altra disposizione federale in merito.

2. AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO

Gli Atleti che intendono partecipare alle competizioni organizzate per il Settore divulgativo, al momento dell'iscrizione devono essere in regola con il relativo tesseramento FIDS (divulgativo, classe D) per la Stagione Sportiva in corso. La procedura di "Tesseramento Atleti" è riportata sul RASF e, in ottemperanza a quanto prescritto, ne è responsabile il Presidente dell'ASA di appartenenza. Ne consegue che è fatto obbligo agli Atleti e/o ai propri responsabili di ASA di verificare la corretta iscrizione all'Albo Soci Federale, oltre a verificare la corretta iscrizione alla competizione al momento dell'accredito (ritiro numeri). Tutti i competitori devono essere in regola con il Tesseramento FIDS e la certificazione medica prevista, al momento dell'iscrizione alla competizione. Si ricorda infine che il Presidente dell'ASA è tenuto a conservare copia del certificato medico in corso di validità e richiesto a norma di legge.

3. OPERATORI TECNICI

Per le competizioni di divulgativo (classe D) sono previste le seguenti figure di staff di gara:

- Direttore di gara
- Segretario di gara
- Presentatore di gara
- Responsabile delle musiche.

Stante la natura assolutamente promozionale degli eventi del settore divulgativo e in considerazione del numero ridotto di Atleti partecipanti alle singole competizioni, nonché delle conoscenze tecniche di base a disposizione degli stessi, si determina l'utilizzo di un numero minimo di Giudici pari a 3 (tre) sia per le danze di coppia che per le danze artistiche, nel caso vi siano comprovate difficoltà a convocare pannelli in numero superiore e sempre e comunque dopo aver ottenuto preventiva autorizzazione da parte del Settore Arbitrale Federale.

4. CERTIFICAZIONE MEDICA

Le competizioni di classe D sono riservate a coloro che perseguono essenzialmente il piacere ludico della danza, anche attraverso confronti di bassa difficoltà tecnico-fisica con altri danzatori. Pertanto, anche alla luce del dettato legislativo vigente, l'impegno fisico richiesto da detta attività sportiva, che si svolge con tempi di gara ridotti e tempi di recupero più lunghi, non richiede la certificazione medica di idoneità alla pratica agonistica ma solamente il certificato medico di idoneità "**non agonistica**", a far data dal compimento del 6° anno di età.

SCHEDA TECNICA

DANZE DI COPPIA Classe D

CATEGORIE E BALLI DI GARA

| CATEGORIE | 04/06 | 07/09 | 10/11 | 12/15 | 16/18 | 19/34 | over 35 | over 55 |
|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|---------|
| Divulgativo | D | D | D | D | D | D | D | D |

Tabella 1

Le competizioni si svolgono su **BALLO SINGOLO con un massimo di 8 balli totali per coppia**

Per le seguenti danze (categorie come da tabella 1):

DANZE LATINO AMERICANE

- Samba
- Cha Cha Cha
- Rumba
- Jive

DANZE STANDARD / BALLO DA SALA / LISCIO

- Valzer lento
- Tango
- Valzer Viennese
- Quick Step
- Mazurca
- Fox Trot
- Polca

DANZE CARAIBICHE

- Salsa Cubana
- Salsa Portoricana
- Merengue
- Bachata

DANZE ARGENTINE

- Tango Argentino
- Vals
- Milonga

DANZE ANGOLANE

- Semba
- Kizomba
- Kizomba Contemporanea

Nel caso in cui non si raggiunga un numero minimo di partecipanti, a discrezione del Direttore di gara e in accordo con le ASA degli Atleti interessati, possono essere effettuati i seguenti accorpamenti:

Salsa Cubana e Salsa Portoricana → Salsa

Kizomba e Kizomba contemporanea →

kizomba

Il VALZER LENTO e il CHACHACHA potranno essere anche ballati come ballo singolo OPEN

(Cat.Unica)

CATEGORIE

L'accesso al settore divulgativo è possibile nel caso in cui l'Atleta compia 4 anni durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina. L'attribuzione della categoria avviene applicando il seguente criterio: sin dall'apertura della stagione agonistica all'unità competitiva viene attribuita la categoria in base all'età raggiunta durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina secondo la tabella di seguito riportata

| Categoria | Disposizioni |
|------------|---|
| 4/6 anni | i componenti hanno un età compresa tra 4 e 6 anni |
| 7/9 anni | il componente più anziano ha un età al massimo di 9 anni |
| 10/11 anni | il componente più anziano ha un età al massimo di 11 anni |
| 12/15 anni | il componente più anziano ha un età al massimo di 15 anni |
| 16/18 anni | il componente più anziano ha un età compresa tra i 16 ed i 18 anni |
| 19/34 anni | il componente più anziano ha un età compresa tra i 19 ed i 34 anni |
| OVER 35 | il componente più anziano ha un età compresa tra i 35 ed i 54 anni, il più giovane almeno 30 anni |
| OVER 55 | il componente più anziano ha almeno 55 anni, il più giovane almeno 45 anni |

In caso di numero di coppie inferiore a 3, le categorie potranno essere così accorpate: 4/6, 7/11, 12/15, 16/34, 35 oltre

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere la seguente durata musicale: da 1 minuto a 1 minuto e 20 secondi.

Le velocità metronomiche sono le medesime specificate nel RASF nazionale.

NORME DI SPECIALITA'

I programmi di gara sono liberi.

SISTEMA DI GIUDIZIO e ABILITAZIONI

SK – SKATING

Qualifica tecnica

La qualifica tecnica per ciascuna specialità è determinata in base al settore di appartenenza della danza e, in caso di urgenza / necessità, su decisione del Direttore di gara, in linea con i seguenti "accorpamenti":

ST/SN Mazurka, Fox Trot, Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Quick Step, Polca

LA Cha cha cha, Samba, Rumba, Jive

CB/AL Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Merengue, Bachata. Semba, Kizomba, Kizomba Contemporanea

TA/ST

Tango argentino, Vals, Milonga

ABBIGLIAMENTO

Vedi le disposizioni generali riportate in appendice.

SCHEDA TECNICA

DANZE ARTISTICHE Classe D

CATEGORIE E BALLI DI GARA

Le competizioni si svolgono sulle seguenti discipline:

- Baby Dance (GRUPPO)
- Latin Style Show (SOLO; GRUPPO)
- Latin Style Sincronizzato (DUO; GRUPPO)
- Latin Style Tecnica (SOLO)
- Latin Style Coreografico (GRUPPO)
- Free Style Sincronizzato (DUO; GRUPPO)*
- Free Style Show (SOLO; DUO; GRUPPO)*
- Modern Contemporary (SOLO; GRUPPO)
- Danza Classica (SOLO; GRUPPO)
- Hip Hop (SOLO; DUO; GRUPPO)
- Break Dance (SOLO)
- Country Western (SOLO; DUO; GRUPPO)
- Danze Orientali (SOLO; DUO; GRUPPO)
- Afro Show (SOLO; DUO; GRUPPO)
- Disco Dance (SOLO; DUO)
- Disco Show (GRUPPO)

*nella disciplina Free Style sono comprese tutte le discipline che non sono già state specificate

| GRUPPI | UNDER 6 | UNDER 9 | UNDER 12 | UNDER 16 | OVER 17 | OVER 31 | OPEN |
|---------------------------|---------|---------|----------|----------|---------|---------|------|
| Baby Dance | D | D | - | - | - | - | - |
| Latin Style Show | - | - | D | D | D | D | D |
| Latin Style Sincronizzato | - | - | D | D | D | D | D |
| Latin Style Coreografico | - | - | D | D | D | D | D |
| Free Style Show | - | - | D | D | D | D | D |
| Free Style Sincronizzato | - | - | D | D | D | D | D |
| Modern Contemporary | - | - | D | D | D | D | D |
| Danza Classica | - | - | D | D | D | D | D |
| Jazz Dance | - | - | D | D | D | D | D |
| Hip Hop | - | - | D | D | D | D | D |
| Country Western | - | - | D | D | D | D | D |
| Danze Orientali | - | - | D | D | D | D | D |
| Afro Show | - | - | - | D | D | D | D |
| Disco Show | - | - | D | D | D | - | - |

| SOLO/DUO | 4/6 | 7/9 | 10/11 | 12/15 | 16/18 | 19/34 | 35 OL. |
|---------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|-------|--------|
| Latin Style Show | - | D | D | D | D | D | D |
| Latin Style Sincronizzato | D | D | D | D | D | D | D |
| Latin Style Tecnica | D | D | D | D | D | D | D |
| Free Style Show | D | D | D | D | D | D | D |
| Free Style Sincronizzato | D | D | D | D | D | D | D |
| Modern Contemporary | D | D | D | D | D | D | D |
| Danza Classica | - | D | D | D | D | D | D |
| Jazz Dance | D | D | D | D | D | D | D |
| Hip Hop | D | D | D | D | D | D | D |
| Break Dance | D | D | D | D | D | D | D |
| Country Western | D | D | D | D | D | D | D |
| Danze Orientali | D | D | D | D | D | D | D |
| Afro Show | - | - | - | D | D | D | D |
| Disco Dance | - | D | D | D | D | D | D |

UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva:

- SOLO (gare individuali),
- DUO (femmina/femmina, maschio/maschio, misto),
- GRUPPO (squadra formata da almeno 3 atleti)

CATEGORIE

L'accesso al settore divulgativo è possibile nel caso in cui l'atleta compia 4 anni durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina.

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

| CATEGORIA | Disposizioni |
|-----------------|---|
| UNDER 6 | Sono ammessi atleti fino al 6° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 8 anni.* |
| UNDER 9 | Sono ammessi atleti fino al 9° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 11 anni.* |
| UNDER 12 | Sono ammessi atleti fino all'12° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 15 anni.* |
| UNDER 16 | Sono ammessi atleti fino al 16° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 18 anni.* |
| OVER 17 | Sono ammessi atleti dal 17° anno di età. Età minima atleti fuori quota: 14 anni.* |
| OVER 31 | Sono ammessi atleti dal 31° anno di età. Età minima atleti fuori quota: 25 anni.* |
| OPEN | Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie. |

* **FUORI QUOTA** - Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, di una categoria, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare.

UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' GRUPPO

Nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare più categorie come segue:

- *la categoria Under 6 può essere unificata solamente con la Under 9;*
- *la categoria Under 9 può essere unificata solamente con la Under 12;*
- *la categoria Under 12 può essere unificata solamente con la Under 16;*
- *la categoria Over 17 può essere unificata solamente con la Over 31 e viceversa.*

Il Presidente dell'ASA è responsabile della corretta compilazione dei moduli di iscrizione alle competizioni.

PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Al momento dell'accredito il delegato della società sportiva deve consegnare il supporto audio, CD musicale, contenente un'unica traccia musicale, con il brano scelto per la prova, di cui il responsabile dell'ASA deve dichiarare il regolare possesso e utilizzo.

Ogni supporto deve essere personalizzato con etichetta contenente obbligatoriamente: nome ASA, titolo del brano, disciplina e categoria, nonché uno spazio bianco sul quale annotare il numero di gara attribuito.

Una copia di riserva deve essere disponibile in caso di mancato funzionamento della prima copia.

Oltre al tempo massimo stabilito per la performance della specialità, ogni Unità Competitiva ha a disposizione un totale di 30 secondi per le unità gruppo e un totale di 20 secondi per le unità solo/duo, da utilizzare per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.

Sono inoltre regole specifiche:

- la musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età
- i testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate e gli Atleti devono essere consapevoli del significato del brano musicale
- nell'ambito delle normative inerenti la tutela delle opere d'intelletto soggette a diritto d'autore e copyright, con riferimento particolare ai diritti SIAE e SCF per l'utilizzo di brani musicali in occasione delle competizioni, il Presidente di ASA, all'atto dell'iscrizione di una unità competitiva con musica propria ad un competizione, si assume la responsabilità connessa al regolare possesso dei brani musicali originali oggetto della performance di cui vengono consegnate al Responsabile delle musiche singole copie digitali autorizzate in versione gara.

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche o su musica propria, devono avere la seguente durata musicale:

- solo : da 1 minuto a 1 minuto e 30 secondi
- duo : da 1 minuto a 1 minuto e 30 secondi
- gruppo: da 1 minuto a 2 minuti e 15 secondi.

NORME DI SPECIALITA'

I programmi di gara sono liberi.

Per le seguenti specialità valgono le disposizioni di seguito riportate:

FREE STYLE: sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali, ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nelle danze Latino Americane, danze Accademiche, Break Dance ed Hip Hop.

BABY DANCE: è consentito al Tecnico di riferimento del gruppo di sostare nella pista, in apposito spazio predisposto, a supporto degli Atleti in pista.

SISTEMA DI GIUDIZIO

SKATING-3D-4D- coerentemente a quanto stabilito dal RASF nazionale

Qualifica tecnica

| | |
|-------|---|
| SD/BD | Street Dance – Break Dance (competizioni di Hip Hop e Break Dance) |
| DC/AC | Danze Coreografiche (competizione di Baby Dance, Freestyle) |
| LA/DC | Latin Style |
| AC/DC | Danza Classica – Modern Contemporary – Jazz Dance |
| DO/DC | Danze Orientali |
| CW | Country Western |
| AL/CB | Danze Angolane Afro Show |
| DD/AC | Disco Dance – Disco Show |

ABBIGLIAMENTO

Vedi le disposizioni comuni riportate in appendice.

APPENDICE

Abbigliamento, trucco e norme comuni

L'Atleta tesserato FIDS rappresenta la Federazione, non solo nelle competizioni ma anche nelle manifestazioni promozionali, in pubblico, in televisione o in altri contesti (campus, ritiri collegiali, attività federali in genere). E' pertanto fatto obbligo a tutti gli Atleti di improntare il proprio abbigliamento (trucco compreso) a regole di sobrietà ed eleganza, pur nel rispetto della tradizione della singola specialità.

Il Direttore di gara può richiedere al competitore di togliere i gioielli, decorazioni e trucco se ritiene che possano rappresentare un pericolo per l'Atleta o per gli altri competitori.

L'abbigliamento è libero e soggetto alle seguenti regole generali:

- a) l'abbigliamento deve essere sempre improntato a principi generali di sobrietà ed eleganza;
- b) sia per gli abiti che per gli accessori degli Atleti, non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale come decorazione; inoltre non sono ammessi nomi e loghi riferiti all'ASA di appartenenza;
- c) le calzature devono essere idonee alla specifica disciplina ballata;
- d) di norma, l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'Atleta. Per questo motivo **sono vietate**: culottes sgambate, tanga e inserti trasparenti nella culotte;
- e) tracciando un'ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) **non deve** essere visibile; la culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e quella inferiore, deve essere maggiore di 5 cm
- f) agli atleti può essere chiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento;

Il trucco è da ritenersi libero purché consono, decoroso, adeguato all'età ed alla disciplina.